



Avatud köögi ja elutoa sümboliseks eraldusjooneks on köögi kohal alla toodud lagi. Sisekujunduse projekteerimise käigus suurendati ka aknapinda.

'TERM MAJAS – KES VÕIKS ARVATA

Linnaserva uute magalarajoonide
ühenäoliste uste taha tasub piiluda.
Teinekord võib sealt leida nii mõndagi
avastamismisväärsset. Selle Tallinna-
lähedase maja puhul leiab kinnitust
vana tõdemus – ära hinda raamatut
kaane järgi. Pealtäha vagura tallekese
nahas peidab end julge hunt.

Kahe elanikuga tüüp maja Tartu maantee ääres
uuselamurajoonis Elamispind 130 ruutmeetrit
Valmimisaasta 2007

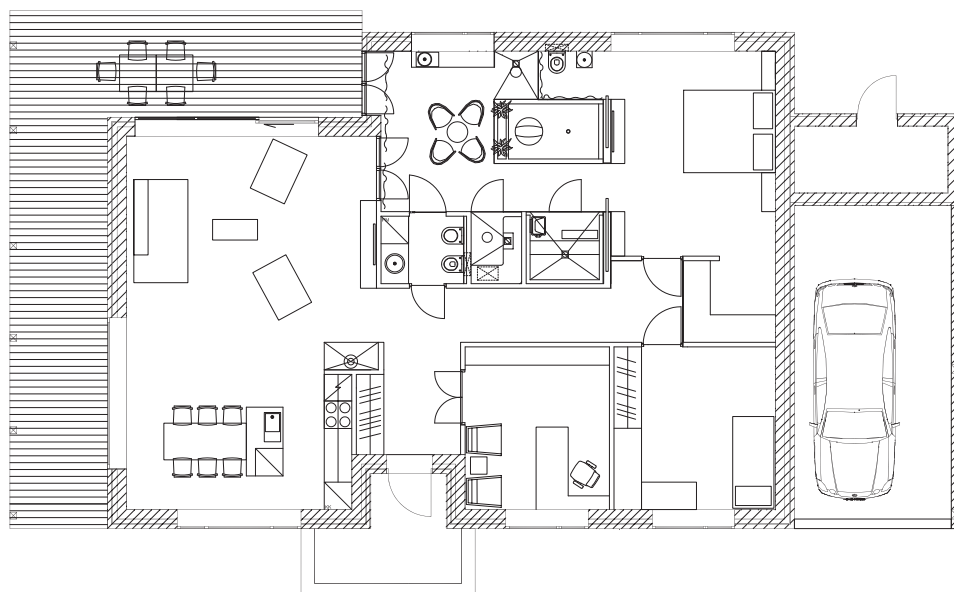
Sisearhitekt VILLE LAUSMÄE
Tekst MARTA TAMM
Fotod KALLE VEESAAR





Läbiproovitud koostöö

Ei kodu ehitamine ega koostöö sisearhitekt **Ville Lausmäega** ei olnud tellijale esmakordne kogemus. Ka omaniku eelmise kodu sisekujundus valmis koos Lausmäega. Kõikvõimalikud erimeelsused olid juba tolle projekti käigus selgeks räägitud. Uues majas käidi eelmises kodus sissetallatud põhjamaist-minimalistlikku rada pidi, kuid sekka toodi ka väikseid ootamatusi. Rakendust leidsid ka mõned ideed, mis küll eelmist maja projektteerides meeles mõlkusid, kuid mille elluviimise ni julguse ja vahendite puudumisel ei jõutud. Nüüd, uues majas töötasid ideed otsekui õlitatult. Sisekujunduse käigus vuntsiti veidi ka maja välisilmet – suurendati terrassi, muudeti akende asukohti ja kõrgendati lagesid. Seda kõike selleks, et maja oleks avaram ja valgusrikkam.



Mänguklotside moodi paiknevad elutoas segamini värvilised diivanid, diivanilaud ja koeramaja.



Avatus ennekõike!

Majaümbruse keskkond on vastuoluline. Ühes maja küljes on monotoonne vaade ümbritsevatele majadele, põldudele ja veel kord majadele. Teisel pool aga paikneb tihe mets. Mõnus on hommikul üles ärgata lindude laulu saatel!

Kuna miljonivaated ja ekstravagantne arhitektuur puuduvad, mängib majas pearolli sisearhitektuur. Juba majaprojekti algusfaasis sai paika pandud seinte ja uste asupaigad. Pea kõik toad on läbikäidavad ja nii tekib eri funktsioonidega ruumide vahele sujuv ringliiklus. Esikust saab astuda otse vannituppa, elutuppa või magamistuppa ning sealt juba edasi kõikidesse teistesse ruumidesse. Ainsateks suletud ruumideks jäid külalistetuba ja kabinet, kus saab segamatult tööistele küsimustele keskenduda.

Sisearhitekti jooniste järgi valminud lihtsa vormiga söögilaud kasvab sujuvalt välja köögi töötasapinnast. Oranži klaaspinnaga flirdib üksik oranži värv tool valgete reas.



Avatud plaaniga maju Eestis tihti kardetakse, kuid see muudab ruumi inimlikumaks ja avaramaks ning aitab ära hoida ilmetuid koridore, millel otsene funktsioon täiesti puudub. Kuna majas on vaid kaks elanikku (muidugi ei tohi unustada ka koera nimega **Macho**), polnud ka vajadust paljude väikeste ruumide järele, millele kasutust ei oleks niikuinii leitud. Et kodus viibimine oleks võimalikult mõnus, planeeriti kõik toad suured ja avarad.

Majja sisenejaid tervitab hiigelsuur koer Macho. Koer ise on tegelikult pisike, kuid kunstnik **Maarit Murka** maalitud teos koerast on aukartustäratavalt suur ja annab väiksekasvulisele koerale kindlasti enesekindlust juurde. Lõbus, kuid samas väärikas maal on tabavaks sissejuhatuseks majas valitsevale õhkkonnale – väljapeetud lahenduste varjust leiab arvukalt ootamatuid ja ekstravagantseid detaile. Näiteks on kõik maja ukseid erkoranži karva. Kujundust kõige paremini iseloomustavad märksõnad on avatud planeering ja eriprojekti järgi tehtud mööbel.

Elamise keskpunkt – vannituba

Traditsiooniliselt on alates ameerika arhitektist **Frank Lloyd Wrightist** maja sümboolseks keskpunktiks peetud elutuba või kaminat, mõnel pool ka kööki, mille ümber kogu elamine kulgeb. Selles majas moodustab kodu südame hoopiski vannituba. Õigem oleks öelda väike spaa, sest pärlmutterplaadikestega kaetud aurusauna, leilisauna ja hiiglasliku vanniga ruum annab välja tõelise luksusliku spaa mõõdu. Vannitoas keerleb elu tohutu termilaadse luksusliku vanni ümber. Kuumast saunast saab tormata jahutavale terrassile. Vannituba moodustab tegelikult osa elutoast, eraldatud on ta vaid klaasuste kaudu. Külalistega veedetakse tihti aega hoopis vannitoas korvtoolidel istudes, mitte elutoa diivanil või söögilaua taga.

Mööbel mõeldes majale

On rõõmustav, et eestlased tellivad üha rohkem mööblit disainerilt ja ruumi eripära arvestades. Ka siin majas ei ole mindud "kataloogikodu" teed, vaid mööblidisainiga on tõsiselt vaeva nähtud. Pea kogu mööbel alates vannist ja lavalaudadest kuni magamistoa voodini loodi spetsiaalselt sellesse majja. Võib öelda, et mööbli ümber kogu elamine kulgebki. Üheks peadmurdvamuks objektiks nii sisearhitektile kui ka ehitajatele oli magamistoa voodi tagust seina kattev tahveldus. Tõeliselt uhke mulje jättev tahveldus koosneb puidust ja erkoranžist kõrgläikega plaadistusest, moodustades eri nurkade all dünaamilise ja ekspressiivse rütmi.

Mänguline elutuba

Heledates toonides elutuppa toovad elu ja värvi **Pascal Mourgue'i** disainitud diivanid sarjast Sake, mis mõjuvad vormilihtsuse ja 1970. aastate popi esteetikaga. Sidrunkollast ja halli värvi diivanid on ka väga kerged ja praktilised – neid on imelihtne vastavalt tujule teise kohta tõsta. Kui tahad, istu näoga kamina poole, kui tahad, siis hoopis metsavaatega akna poole. Elutoas ei ole unustatud ka pere väikseimat liiget Machot. Voolava vormiga diivaniga haakub disainer **Michael Youngi** loodud popp koeramaja, mille kohta sõandaks küll kasutada sõna

Magamistuba ja vannituba ühendavat klaaskarpi – tualett-ruumi – piiravad hõõguvpunased, valgust õrnalt läbikumavad kardinad. Siin sõandab vist küll ainult pererahvas käia.





Suur osa mööblist valmistati spetsiaalselt maja mõõtude järgi.

Magamistoas annavad tooni spoonitud pinnad, erkoranž kõrgläige ja purpur-punased kardinaad.



“kuut”. Maja hankimisel ei olnud määravaks disaineri nimi, vaid koomiline asjaolu, et selliseid asju üldse toodetakse. Macho on trendika maja omaks võtnud ja julgeb seal sees isegi mänguasju ja närimata konte hoida.

Lendavad helikopterid

Ruumi toimimise määravad tihti pisidetailid, mis esmapilgul võivad näida tähtsusetuna. Kui jõudis kätte aeg elutuppa kardinaid valida, ei tahetud mingil juhul osta midagi tavapärast. Ega see kerge ülesanne ei olnud, sest kardina- ja kangapoed on täis ühevärvilisi, lillelisi või abstraktsete ornamentidega kaetud kangaid. Ainsaks erandiks on siin aga lastetubade kardinaid. Lastemaailm on ju ikka veidi vabam kui täiskasvanute oma ja nii ka sinna kuuluvad asjad. Kardina poes juhtuski Villele kätte valge, mitmesuguseid lõbusaid pilte täis pikitud kardina. Kaugelt vaadates tundub kardina täiesti tavalise, musta ornamendiga kangana, kuid veidi lähemalt silmitsedes muunduvad ornamendid helikopteriteks ja lendavateks suusatajateks.

Oleks ideaalne, kui arhitektuur ja sisearhitektuur moodustaks ühtse harmoonilise terviku. Kui aga maja välisarhitektuur sellist võimalust ei paku, võivad sise- ja välisruum elada eraldi elusid. Selle maja puhul kõndis sisekujundus välisarhitektuurist sammu võrra ees. Eesmärgiks oli katsetada, kuidas muuta tagasihoidliku maja sisemus moodsaks ja elavaks, ilma maja välisilmega kontakti kaotamata. Tervikuks ühendavad kaks poolt aga inimesed, kes seal elavad, liiguvad ja sisse-välja käivad.

Looduskiviga kaetud vanni ümber paiknevad leilisaun, pärlmutterplaatidest aurusaun ja vihmadušš.

